Krishi Kumbh
Online E-Magazine
Www.KrishiKumbh.Com

कृषि कुंभ

E-ISSN: 2582-9769

कृषि कुंभ
हिंदी मासिक पत्रिका

खण्ड 05 भाग 08, (जनवरी, 2026)
पृष्ठ संख्या 03–06

मधुबनी चित्रकला बिहार की सांस्कृतिक धरोहर

रंजना कुमारी, संगीता देव, रूबी प्रांजना तामुली एवं प्रीति कुमारी
सामुदायिक विज्ञान महाविद्यालय
डॉ. राजेंद्र प्रसाद केंद्रीय कृषि विश्वविद्यालय,
पूसा, समस्तीपुर, बिहार, भारत।

Email Id: – kumariranjanaaicrp@gmail.com

परिचय

2017 में एक बहुत ही रोचक खबर यह थी कि कलाकारों ने एक रेलवे स्टेशन की दीवारों पर पेंटिंग की है! यह स्टेशन मधुबनी का है, जिसमें मिथिला की धरती से एक प्राचीन कला–रूप है। मधुबनी भारत में बिहार की राजधानी पटना से 190 किमी दूर स्थित है। यह कला उत्तर बिहार और मूल रूप से नेपाल के कुछ हिस्सों में लोकप्रिय है। हालाँकि यह कला अब दुनिया भर में प्रसिद्ध हो चुकी है, लेकिन इस तरह की खबरें दुनिया का ध्यान एक प्राचीन कला रूप की ओर फिर से केंद्रित करने में मदद करती हैं, जिसकी उत्पत्ति मधुबनी की धरती मिथिला से हुई है। इस कला को ज्यादातर मधुबनी पेंटिंग के रूप में जाना जाता है। चित्र 1 में बिहार के मधुबनी रेलवे स्टेशन की दीवारों को सजाती

महिला कलाकार दिखाई दे रही हैं। चित्र 2 में स्टेशन पर बनी एक चमकदार भित्ति चित्र को दर्शाया गया है। भारतीय महाकाव्य रामायण बहुत प्रसिद्ध है और माना जाता है कि भगवान राम ने मिथिला के राजा जनक की बेटी सीता से अपने विवाह के दौरान इस घटना को कैद करने के लिए एक पेंटिंग बनवाई थी। मधुबनी शब्द का अर्थ है शहद के जंगल। साथ ही यह मिथिला में एक ऐसा स्थान है जिसकी कला जीवंतता और रंग का पर्याय बन गई है। वर्तमान समय में, मधुबनी एक बाजार शहर है और अधिकांश चित्रकार 3 किमी दूर जितवारपुर जैसे गाँवों में काम करते हैं। मिथिला पेंटिंग और मधुबनी पेंटिंग का परस्पर उपयोग किया जाता है, हालाँकि मिथिला कला शब्द एक व्यापक शब्द है जिसमें कागज, परिधान, बर्तन, व्यंजन, पंखे और अन्य

सजावटी और उपयोगी वस्तुओं पर कला शामिल है। कला की यात्रा को वर्षों से इसके इतिहास और विकास का पता लगाया जा सकता है, जिसमें चित्रों के लिए इस्तेमाल की जाने वाली तकनीक और रंग शामिल हैं। साथ ही उन कलाकारों के योगदान का अध्ययन किया जा सकता है जो शुरू में गुमनाम गृहिणियाँ थीं और बाद में अपनी योग्यता और सरकार और अन्य सहायता से अपने दम पर खड़ी हुईं, इस कला रूप की पूरी कहानी जानने के लिए।

2. ऐतिहासिक पृष्ठ भूमि अतीत की गूँज ऐतिहासिक गाथा

मिथिला चित्रकला शैली के रूप में जानी जाने वाली इस कला की उत्पत्ति मुख्यतः उत्तर बिहार में हुई थी और इसमें धार्मिक कहानियों को दर्शाया गया है। इसे आम तौर पर मधुबनी चित्रकला कहा जाता है, जिसे मुख्यतः महिलाएं बनाती हैं (आनंद, 1984)। मधुबनी कला की यह जीवंत कला भारत में बिहार के कुछ हिस्सों में कई शताब्दियों से बनाई जा रही है। वास्तव में इस बात का कोई ठोस प्रमाण नहीं है कि यह वास्तव में कब शुरू हुई। इस कला को पहली बार मिथिला पेंटिंग (आर्चर, 1949) के रूप में उजागर किया गया था, जो 1934 में एक ब्रिटिश सिविल सेवक थे, जो भूकंप के बाद वहां गए थे। उन्होंने पूर्णिया, दरभंगा और आसपास के क्षेत्रों का भी पता लगाया, जब उन्हें 1940 में प्रांतीय जनगणना अधीक्षक के रूप में फिर से इस क्षेत्र में जाने का मौका मिला। यह निष्कर्ष 1949 में कला की एक पत्रिका मार्ग में एक लेख के रूप में सामने आया। मधुबनी पर इतिहास लेखन पर एक शोध (नील, 2010) में पुल जयकर का उल्लेख है, जिन्होंने हैंडलूम हस्तशिल्प निर्यात निगम की अध्यक्ष के रूप में सूखा राहत कार्यक्रम शुरू करते समय चित्रकला शैली में बहुत रुचि ली और यहां तक कि 1970 और 1980 के दशक की शुरुआत में इसके बारे में लिखा भी। मधुबनी ने तब ध्यान आकर्षित किया जब मधुबनी के आसपास के गांवों जैसे रशीदपुर, लेहरियागंज और हरिनगर की महिलाओं ने दीवारों के अलावा कागज के माध्यम से भी पेंटिंग बनाना शुरू किया। यह कला मध्यम वर्ग और कला प्रेमियों तक पहुंचने लगी। इस कला को राष्ट्रीय पहचान तब मिली जब जगदंबा देवी, सीता देवी जैसे कलाकारों को भारत के राष्ट्रपति द्वारा राष्ट्रीय पुरस्कार दिए गए। यह कला रूप यूरोपीय और कनाडाई लोगों के अलावा अन्य लोगों द्वारा भी काफी पसंद किया जाता है। जापान में एक्सपो–70 और एशिया–72 प्रदर्शनी ने इस कला रूप को और स्थापित किया, जिससे गांवों के नियमित फर्श या दीवारों के बजाय कागज पर बनाई गई पेंटिंग की बिक्री सुनिश्चित हुई। नील रेखा ने अपने शोध में उल्लेख किया है कि 14वीं शताब्दी के बाद से क्षेत्रीय ग्रंथों में कला के अप्रत्यक्ष संदर्भ थेय जबकि लोक कला से ललित कला में इसके परिवर्तन की खोज करने की कोशिश की गई। कला अधिक दिखाई देने लगी है और बिहार के अभिजात वर्ग ने कला रूप की लोकप्रियता पर अच्छी प्रतिक्रिया दी है और इसे अपनी सांस्कृतिक विरासत की अभिव्यक्ति के रूप में देखा है। इसके अलावा वह बताती हैं कि पुरस्कार विजेता कलाकारों ने अच्छी यात्रा की है और फ्रांस, जर्मनी और यूएसए में प्रदर्शनियां आयोजित की गई हैं। ये महिलाएं मुख्य रूप से पितृसत्तात्मक बिहार में एक तरह की महिला शक्ति का भी प्रतिनिधित्व करती हैं, हालांकि पुरुष पेंटिंग कर रहे हैं भी और अपनी छाप छोड़ रहा है कुछ विदेशी विद्वानों ने इस कला का अध्ययन किया है जैसे एरिका मोजर, एक जर्मन लोकगीतकार, यवेस वेक्वाड और एक फ्रांसीसी पत्रकार जिन्होंने अन्य जाति की महिलाओं को अपने चित्रों में अपने दिन–प्रतिदिन के जीवन को प्रतिबिंबित करने के लिए प्रोत्साहित किया। मधुबनी के एक जापानी आगंतुक टोकियो हसेगावा द्वारा जापान में एक मिथिला संग्रहालय स्थापित किया गया है। आजकल इस कला को साड़ियों, ट्रेनों, चित्र दीर्घाओं, रेलवे स्टेशनों की दीवारों और निजी ड्राइंग रूम में देखा जा सकता है। हालाँकि, जैसा कि उल्लेख किया गया है, मधुबनी पेंटिंग को व्यावसायीकरण के प्रभावों से लगातार संरक्षित करने की आवश्यकता है (ठाकुर, 1981)। लेकिन नवाचार अपरिहार्य है जिसे या तो कला के कमजोर पड़ने के रूप में लिया जा सकता है या पारंपरिक कला रूप में कुछ ताजगी के रूप में लिया जा सकता है।

3. मधुबनी भित्ति चित्र दीवार पर लिखावट

मिथिला क्षेत्र की लोक चित्रकला दीवारों पर बनाई जाती है भित्ति चित्र वही हैं जिन्हें आम तौर पर मधुबनी पेंटिंग के रूप में समझा जाता है। ये पेंटिंग मधुबनी के जितवारपुर, रांटी, दरभंगा, सहरसा और पूर्णिया में घरों की दीवारों पर बनाई जाती हैं। 1967–68 में श्री ललित नारायण मिश्रा, विदेश व्यापार मंत्री, उपेंद्र महारथी और भास्कर कुलकर्णी, कलाकारों (ठाकुर, 1981) के प्रयासों से इस चित्रकला शैली को बढ़ावा मिला। यह एक स्त्री कला है जो ज्यादातर महिलाओं द्वारा बनाई जाती है जो गृहिणियां हैं। कुछ महत्वपूर्ण कलाकार रांटी की महा सावित्री देवी, जितवारपुर की सीता देवी, बौआ देवी झा, जगदम्बा देवी और महासुंदरी देवी हैं जो विश्व प्रसिद्ध हो गई हैं।

चित्र 3 कलाकार सीता देवी द्वारा एक प्रतिष्ठित पेंटिंग है जिसमें राधा–कृष्ण को एक "गोपी" या ग्वालिन के साथ दिखाया गया है, जो एक लोकप्रिय विषय है। पेंटिंग की शैली गांव–गांव में अलग–अलग होती है। उच्च जातियों, ब्राह्मण और कायस्थों द्वारा बनाई गई पेंटिंग में स्थान की एक अनूठी गुणवत्ता होती है। इसमें एक दूसरे के साथ छोटी और बड़ी आकृतियाँ होती हैं। पेंटिंग में इस्तेमाल किए गए प्रतीक हड़प्पा में पाए गए मिट्टी के बर्तनों से मिलते जुलते हैं, जो सिंधु घाटी सभ्यता का एक महत्वपूर्ण स्थल है। लोककथाओं में कहा गया है कि राजा जनक के घर की महिलाएँ दीवारों पर पेंटिंग करती थीं। उर्मिला (लक्ष्मण की पत्नी) ने एक दीवार पर उनकी छवि बनाई और जब वे अपने भाई भगवान राम और सीता देवी के साथ वनवास के दौरान जंगल गए तो उन्होंने इसकी पूजा की। यह भारतीय महाकाव्य रामायण से है। सोनार, अहीर मिथिला के कई घराने चित्रकारी करते हैं, लेकिन पहले केवल कुछ ही परिवार इसमें शामिल थे, लेकिन समय के साथ इस क्षेत्र में और भी लोग आ गए हैं। शादी होने पर लड़की को कागज के रूप में डिजाइन दिए जाते थे, ताकि वह अपने नए घर में इसका इस्तेमाल कर सके और नए डिजाइन भी बना सके।

मिथिला का क्षेत्र ब्राह्मणवादी वर्चस्व के अधीन रहा है, जिसका मिथिला के जीवन के सभी पहलुओं पर प्रभाव पड़ा है। चित्रकला की प्रक्रिया ने महिलाओं को अभिव्यक्ति का एक माध्यम दिया है। ये महिलाएं स्वाभाविक कलाकार हैं और वास्तव में किसी भी मानदंड का पालन नहीं करती हैं। हालांकि कुछ कलाकार प्रसिद्ध हैं, लेकिन कई अद्भुत कला बनाने के बाद फीके पड़ गए। मिथिला के घरों में दीवार पेंटिंग ज्यादातर तीन जगहों की दीवारों पर बनाई जाती हैं। घोषाई–बा–घरा, पारिवारिक देवता का कमरा, कोहाबारा घरय नवविवाहितों के लिए कमरा और कोहाबारा घर का कोनियां, कोहाबारा के बाहर का बरामदा। कोहाबारा कमरे में अधिकतर पौराणिक कहानियों और किंवदंतियों के चित्र हैं जो लाल रंग के खनिज

रंगद्रव्य, गैरिक (ठाकुर, 1981) से बने हैं। चित्र 4 कलाकार सीता देवी द्वारा बनाई गई कोहाबारा पेंटिंग का एक उदाहरण है। सभी पेंटिंग प्रकृति में कथात्मक नहीं होती हैं, कुछ प्रकृति, पौधे और जानवरों को दर्शाती हैं। चित्र 5 में एक शैलीगत मोर दिखाया गया है, जो भारत का राष्ट्रीय पक्षी है। चित्रों के विषय हैं जैसे सिंदूर से किया गया हरिसाना पिया का चित्र जिसमें दो लड़कियों के जीवन को दर्शाया गया है। घोषाई घर का चित्र भी एक प्रकार की दीवार पेंटिंग है। सरोवर चित्र एक पारिवारिक पूल है और इसमें मछली, कछुए आदि को दर्शाया गया है। दुल्हन के कक्ष के अंदर चार कोनों में नयना योगिनियों को उनके सिर पर रखे सामान के साथ चित्रित किया गया है। बाहर बरामदे में मिथिला क्षेत्र के ग्रामीण दृश्यों के चित्र हैं। चित्र 6 में महाविद्याओं को दर्शाया गया है, जो भारतीय पौराणिक कथाओं की एक अवधारणा है जो हिंदू धर्म में देवी पार्वती के सभी रूपों ष्आदि पराशक्तिष के दस पहलुओं के समूह को संदर्भित करता है। कभी–कभी पेंटिंग कागज, बर्तन, पंखे और मिट्टी के बर्तनों पर बनाई जाती हैं। इस कला में समरूपता का अभाव है, जानवरों को प्रतीक के रूप में दर्शाया गया है ऊर्जा और चरित्र। कछुआ मिलन का प्रतीक है, मछलियाँ प्रजनन क्षमता को दर्शाती हैं, कमल और बांस क्रमशः लिंग, महिला और पुरुष का प्रतिनिधित्व करते हैं। यह सब कभी–कभी अजीब आकृतियों में तब्दील हो जाता है, जिसमें तैरती हुई छवियों के साथ एक शानदार आयाम होता है

4. चित्रकला की तकनीकें प्रेम का श्रम

दीवारों को गोबर से लीपकर या पहले सफेदी करके तैयार किया जाता है, जिसके बाद उस पर पेंटिंग बनाई जाती है। पहले ये रंग तैयार किए जाते थे, लेकिन अब इन्हें मधुबनी, पूर्णिया के बाजारों से गांवों से खरीदा जाता है और इनकी आपूर्ति कोलकाता से होती है। इनमें गुलाबी, नीला, सिंदूर, सुग्गापंखी (हरा) रंगों का प्रयोग किया जाता है। मूल रूप से काला रंग जौ के जले हुए बीजों से, पीला हल्दी या चुना (चूना) को बरगद के पत्ते के दूध में मिलाकर, नारंगी पलाश के फूल से, लाल कुसुमा के फूल के रस से और हरा बेल के पत्तों से बनाया जाता था। कायस्थ परिवारों की पेंटिंग में भूरा, पीला–गेरू, हल्दी और हरड़, मजीठ लाल और काला रंग होता है, जो आजकल बकरी के दूध में मिलाकर खरीदा जाता है। सफेद रंग चावल के पाउडर को पानी में मिलाकर बनाया जाता है। काला रंग कालिख से बनता है पीपल की छाल को सुखाकर पानी में उबालने पर गुलाबी रंग मिलता है। नीला रंग सिक्कर नामक जड़ी–बूटी के जामुन से प्राप्त होता है। गहरा हरा रंग स्याम लता से और तोता हरा रंग गुलमोहर के बाह्यदलों से प्राप्त होता है। लाल रंग मिट्टी से और पीला पराग से भी प्राप्त किया जा सकता है (ठाकुर, 1981), लेकिन आजकल अन्य कार्बनिक और खनिज रंगों का भी उपयोग किया जा रहा है। चित्र 7 एक मदहुबनी पेंटिंग है जिसे कलाकार मुद्रिका देवी ने वारसॉ के एशिया और प्रशांत संग्रहालय में रखा है। मधुबनी पेंटिंग में कई रंग होते हैंः गहरा लाल, हरा, नीला, काला, हल्का पीला और गुलाबी। कई पेंटिंग में लाल रंग प्रमुख है। रूपरेखा बनाने के लिए बांस की टहनी का उपयोग किया जाता है। पिहुआ में रंग भरने के लिए टहनी से बंधे कपड़े के छोटे टुकड़े का उपयोग किया जाता है कायस्थ परिवार कलाकृतियों के कागज के नोट रखते हैं, जिन्हें समारोहों के दौरान बनाया जाता है। इसे अलग–अलग गाँवों की एक ही जाति के लोगों के साथ भी साझा किया जाता है। शैलियाँ दोहराई जाती हैं, लेकिन भिन्नता के साथ, हालाँकि मुहावरे वही रहते हैं। अब आधुनिक रचनाओं के लिए सिंथेटिक रंगों का भी उपयोग किया जा रहा है क्योंकि जैविक रंगों को तैयार होने में लंबा समय लगता है।